

Prof. Dr. Elisabeth Décultot
Humboldt-Professur für neuzeitliche Schriftkultur und europäischen Wissenstransfer
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
Germanistisches Institut
Ludwig-Wucherer-Str. 2
D-06099 Halle (Saale)

elisabeth.decultot@germanistik.uni-halle.de

PUBLIKATIONSLISTE

Stand April 2017

- A. Selbstständige Schriften
- B. Editionen
- C. Ausstellungen und Ausstellungskataloge
- D. Sammelbände
- E. Aufsätze

A. Selbstständige Schriften

- *Johann Joachim Winckelmann. Enquête sur la genèse de l'histoire de l'art*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000, 337 S. (deutsche Übersetzung: *Untersuchungen zu Winckelmanns Exzerptheften. Ein Beitrag zur Genealogie der Kunstgeschichte im 18. Jahrhundert*, übers. durch Wolfgang von Wangenheim und René Mathias Hofer, Ruhpolding, Verlag Franz Philipp Rutzen, 2005, 208 S.)
- *Peindre le paysage. Discours critique et renouveau pictural dans le romantisme allemand*, Tusson, Editions Du Lérot, 1996, 504 S.

B. Editionen

- Johann Georg Sulzer: *Gesammelte Schriften*. Kommentierte Ausgabe, hg. von Hans Adler und E. Décultot. Bd. 1: *Kurzer Begriff aller Wissenschaften. Erste (1745) und zweite (1759) Auflage*, hg. von Hans Adler, mit einem Beitrag zu Leben und Werk J. G. Sulzers von E. Décultot, Basel, Schwabe Verlag, 2014, 244 S.
- *J. J. Winckelmann. De la description*, Paris, Macula, 2006, 208 S. (Einleitung, Übersetzung und Kommentar von E. Décultot)
- Johann Georg Wille, *Briefwechsel*, hg. von E. Décultot, Michel Espagne und Michael Werner, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1999, 762 S.

C. Ausstellungen und Ausstellungskataloge

- Ausstellung „Winckelmann. Moderne Antike“, Weimar, Neues Museum, 7. April-2. Juli 2017; Ausstellungskatalog: *Winckelmann. Moderne Antike*, hg. von Elisabeth Décultot, Martin Dönike, Wolfgang Holler, Claudia Keller, Thorsten Valk und Bettina Werche, München, Hirmer, 2017, 376 S.
- Ausstellung „Musées de papier. L'Antiquité en livres, 1600-1800“, Paris, Musée du Louvre, 25. Sept. 2010-3. Jan. 2011; Ausstellungskatalog: *Musées de papier. L'Antiquité en livres, 1600-1800*, hg. von E. Décultot, Paris, Editions du Musée du Louvre/Gourcuff-Gradenigo, 2010, 168 S.

D. Sammelbände

- *Sattelzeit. Historiographiegeschichtliche Revisionen*, hg. von E. Décultot und Daniel Fulda, Berlin, Walter de Gruyter, 2016, 306 S.
- *Aufklärung. Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte*, Bd. 27, Jg. 2015 [Thema: Winckelmann], hg. von E. Décultot und Friedrich Vollhardt, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 242 S.
- *Genuss bei Rousseau*, hg. von Helmut Pfeiffer, E. Décultot und Vanessa de Senarclens, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2014, 289 S.
- *Lesen, Kopieren, Schreiben. Lese- und Exzerpierenkunst in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts*, hg. von E. Décultot, Berlin, Verlag Ripperger & Kremers, 2014, 334 S. (mit einer neuen Einleitung versehene deutsche Übersetzung von: *Lire, copier, écrire. Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIII^e siècle*, hg. von E. Décultot, Paris, CNRS Editions, 2003).
- *Herder und die Künste. Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte*, hg. von E. Décultot und Gerhard Lauer, Heidelberg, Carl Winter Verlag, 2013, 325 S.
- *Kunst und Empfindung. Zur Genealogie einer kunsttheoretischen Fragestellung in Deutschland und Frankreich im 18. Jahrhundert*, hg. von E. Décultot und Gerhard Lauer, Heidelberg, Carl Winter Verlag, 2012, 186 S.
- *Raffaël als Paradigma. Rezeption, Imagination und Kult im 19. Jahrhundert*, hg. von Elena Agazzi, E. Décultot und Gilbert Heß, Berlin, De Gruyter, 2011, 426 S.
- *Musées de papier. L'Antiquité en livres, 1600-1800*, hg. von E. Décultot, Paris, Editions du Musée du Louvre/Gourcuff-Gradenigo, 2010, 168 S. (Katalog der Ausstellung « Musées de papier. L'Antiquité en livres, 1600-1800 », Musée du Louvre, 22. Sept. 2010-3. Jan. 2011).
- *Graecomania. Der europäische Philhellenismus*, hg. von Elena Agazzi, E. Décultot und Gilbert Heß, Berlin, De Gruyter, 2009, 372 S.
- *Johann Georg Wille (1715-1808) et son milieu: un réseau européen de l'art au XVIII^e siècle*, hg. von E. Décultot, Michel Espagne und François-René Martin, Paris, Ecole du Louvre, 2009, 260 S.
- *Dictionnaire du Monde Germanique*, hg. von E. Décultot, Michel Espagne und Jacques Le Rider, Paris, Editions Bayard, 2007, 1309 S.

- *Esthétiques de l'Aufklärung*, hg. von Stefanie Buchenau und E. Décultot, Paris, CNRS-Editions, 2006, 209 S.
- *Le Laocoon. Histoire et réception*, hg. von E. Décultot, Jacques Le Rider und François Queyrel, Paris, Presses Universitaires de France, 2003, 327 S.
- *Lire, copier, écrire. Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIII^e siècle*, hg. von E. Décultot, Paris, CNRS Editions, 2003, 246 S.
- „Esthétique“. *Histoire d'un transfert franco-allemand*, hg. von E. Décultot, Paris, Presses Universitaires de France, 90 S., 2002 (Nr. 2002/2 der *Revue de Métaphysique et de Morale*).
- *Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle. Eléments d'une enquête/Debates on Aesthetics in the Eighteenth Century. Questions of Theory and Practice*, hg. von E. Décultot und Mark Ledbury, Paris, Honoré Champion, 2001, 340 S.
- *Ecrire l'histoire de l'art: France-Allemagne, 1750-1920*, hg. von E. Décultot, Paris, Presses Universitaires de France, 2000, 285 S.
- *Le paysage en Allemagne et en France autour de 1800*, hg. von E. Décultot und Christian Helmreich, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, 283 S.

E. Aufsätze

- Die Kunsttheorie des Klassizismus, in: *Handbuch Rhetorik der bildenden Künste*, hg. von Wolfgang Brassat, Berlin, De Gruyter, 2017, S. 451-469.
- Criticism as poetry? Lessing's *Laocoon* and the Limits of Critique, in: *Rethinking Lessing's Laocoon. Antiquity, Enlightenment, and the 'Limits' of Painting and Poetry*, hg. von Avi Lifschitz und Michael Squire, Oxford, Oxford University Press, 2017, S. 243-255
- De la peinture de paysage comme genre politique. Caspar David Friedrich et l'invention du paysage allemand, in: *Entre ombres et lumières. Voyages en pays de langue allemande. Hommage à Françoise Knopper*, hg. von Mechthild Coustillac, Hilda Inderwildi und Jacques Lajarrige, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2017, S. 447-460.
- The Art of Excerpting in the Eighteenth Century Literature: Subversion and Continuity of an Old Scholarly Practice, in: *Forgetting Machines: Knowledge Management Evolution in Early Modern Europe*, hg. von Alberto Cevolini, Leiden/Boston, Paul Brill, 2016, S. 105-127.
- Sparta vs. Athen. Topographien der Antike im französischen und deutschen Geschichtsdiskurs des 18. Jahrhunderts, in: *Topographien der Antike in der literarischen Aufklärung*, hg. von Annika Hildebrandt, Charlotte Kurbjuhn und Steffen Martus, Bern etc., Peter Lang, 2016, S. 41-56.
- Hegels Ästhetik in Frankreich. Chrales Bénards Übersetzung des *Cours d'esthétique* und ihre Aufnahme um 1850, in: *La brevitás dall'Illuminismo al XXI secolo / Literatur zwischen Aufklärung und Gegenwart. Scritti in onore di Giulia Cantarutti / Festschrift für Giulia Cantarutti*, a cura di / hg. von Michael Dallapiazza, Stefano Ferrari & Paola Maria Filippi, Frankfurt/Main usw., Peter Lang, 2016, S. 249-261.
- Lesen versus sehen ? Winckelmanns Umgang mit den gegenständlichen und schriftlichen Quellen zur antiken Kunst, in: *Literatur und praktische Vernunft. Festschrift für Friedrich Vollhardt*

zum 60. Geburtstag, hg. von Frieder von Ammon, Cornelia Rémi, Gideon Stiening, Berlin, Boston, de Gruyter, 2016, S. 317-334.

- Kunst als Gegenstand einer historischen Narration. Beobachtungen zur Historisierung bei Winckelmann, Caylus und Herder, in: *Historisierung. Begriff – Geschichte – Praxisfelder*, hg. von Moritz Baumstark und Robert Forkel, Stuttgart, Metzler Verlag, 2016, S. 129-146.
- Lessing und Du Bos. Zur Funktion des Empfindungsvermögens in der Kunst, in: *Lessing und die Sinne*, hg. von Alexander Kosenina und Stefanie Stockhorst, Hannover, Wehrhahn Verlag, 2016, S. 81-98.
- Zwischen Kunst und Geschichte. Zur Ausbildung von Winckelmanns Geschichtsbegriff und seinen europäischen Quellen, in: *Sattelzeit. Historiographiegeschichtliche Revisionen*, hg. von E. Décultot und Daniel Fulda, Berlin, Walter de Gruyter, 2016, S. 102-124.
- Kunsttheorie als Übersetzung. Goethes Auseinandersetzung mit Diderots Versuch über die Malerei, in: *Klassizismus in Aktion. Goethes Propyläen und das Weimarer Kunstprogramm*, hg. von Daniel Ehrmann und Norbert Christian Wolf, Wien, Köln, Weimar, Böhlau Verlag, 2016, S. 177-194.
- Lessing polémiste. Relectures de Winckelmann dans le *Laocoon*, in: *Lessing, la critique et les arts*, hg. von Andreas Beyer und Jean-Marie Valentin, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2015, S. 83-95.
- Kunstgenuss. Zu Rousseaus Anthropologie der Kunstwahrnehmung, in: *Genuss bei Rousseau*, hg. von Helmut Pfeiffer, E. Décultot und Vanessa de Senarclens, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2014, S. 115-135.
- Johann Georg Sulzer – Leben und Werk, in: Johann Georg Sulzer: *Gesammelte Schriften*. Kommentierte Ausgabe, hg. von Hans Adler und E. Décultot. Bd. 1: *Kurzer Begriff aller Wissenschaften. Erste (1745) und zweite (1759) Auflage*, hg. von Hans Adler, Basel, Schwabe Verlag, 2014, S. XIII-LV.
- Restituer Polygnote. Le débat autour des peintures murales de Delphes dans l'Allemagne de 1800, in: *L'Héritage germanique dans l'approche du décor antique*, hg. von Hélène Eristov und Florence Monier, Bordeaux, Éditions Ausonius, 2014, S. 71-85.
- Einleitung: Die Kunst des Exzerpierens. Geschichte, Probleme, Perspektiven, in: *Lesen, Kopieren, Schreiben. Lese- und Exzerpieren in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts*, hg. von E. Décultot, Berlin, Verlag Ripperger & Kremers, 2014, S. 7-47.
- Historizität und Normativität, Empirie und Idealität: Überlegungen zu einigen Antinomien Winckelmanns, in: *Heikle Balancen. Die Weimarer Klassik im Prozess der Moderne*, hg. von Thorsten Valk, Göttingen, Wallstein Verlag, 2014, S. 117-137.
- Vom Lektürespeicher zur Schreibfabrik. Die Exzerpierenkunst im 18. Jahrhundert, in: *Gebundene Zeit. Zeitlichkeit in Literatur, Philologie und Wissenschaftsgeschichte. Festschrift für Wolfgang Adam*, hg. von Jan Standke unter Mitwirkung von Holger Dainat, Heidelberg, Winter Verlag, 2014, S. 435-445.
- Du musée d'images au musée imaginaire. Les recueils d'antiquités et la tradition des musées de papier aux XVII^e et XVIII^e siècles, in: *Revue de l'art*, 182, 2013/4, S. 19-26.

- Winckelmann neu gelesen. Zu Lessings polemischer Lektüre der *Gedancken über die Nachahmung* und der *Geschichte der Kunst des Alterthums*, in: *Unordentliche collectanea. Gotthold Ephraim Lessings Laokoon zwischen antiquarischer Gelehrsamkeit und ästhetischer Theoriebildung*, hg. von Jörg Robert und Friedrich Vollhardt, Berlin, De Gruyter, 2013, S. 321-336.
- Zur Entstehung des Museums als „sichtbare Geschichte der Kunst“. Christian von Mechels Verhältnis zu Johann Georg Wille und Johann Joachim Winckelmann, in: *Die kaiserliche Gemäldegalerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Museums*, hg. von Gudrun Swoboda, 2 Bde. (Bd. 1: *Die kaiserliche Galerie im Wiener Belvedere (1776-1837)*; Bd. 2: *Europäische Museumskultur um 1800*), Wien, Köln, Weimar, Böhlau Verlag, 2013, Bd. 2, S. 458-475.
- Musique et sensibilité chez Johann Georg Sulzer: une théorie de l'impact musical dans son contexte européen, in: *La musique face au système des beaux-arts ou les vicissitudes de l'imitation au siècle des Lumières*, hg. von Marie-Pauline Martin und Chiara Savetierri, Paris, Vrin, 2013, S. 315-326.
- Von Winterthur nach Berlin. Zu Johann Georg Sulzers europäischen Vermittlungsaktivitäten, in: *Europa in der Schweiz – Grenzüberschreitender Kulturaustausch im 18. Jahrhundert*, hg. von Heidi Eisenhut, Anett Lütteken und Carsten Zelle, Göttingen, Wallstein, 2013, S. 151-168.
- A-t-on besoin de l'esthétique? Enquête sur la réception française d'une nouvelle science allemande entre 1750 et 1815, in: *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle: théorie, critique, philosophie, histoire*, hg. von Christian Michel und Carl Magnusson (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, Nr. 15), Rom/Paris, Académie de France à Rome/Somogy, 2013, S. 439-454.
- Freiheit. Zur Entwicklung einer Schlüsselkategorie von Winckelmanns Kunstverständnis, in: *Das Achtzehnte Jahrhundert*, 37, 2 (2013), S. 219-233.
- „Voll vortrefflicher Grundsätze...; aber...“. Herders Auseinandersetzung mit Winckelmanns Schriften zur Kunst, in: *Herder und die Künste. Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte*, hg. von E. Décultot und Gerhard Lauer, Heidelberg, Carl Winter Verlag, 2013, S. 81-99.
- Kunstgeschichte, in: *Rousseau und die Moderne*, hg. von Iwan Michelangelo D'Aprile und Stefanie Stockhorst, Göttingen, Wallstein Verlag, 2013, S. 169-182.
- Winckelmanns Lese- und Exzerpierenkunst. Übernahme und Subversion einer gelehrten Praxis, in: *Wissensräume. Bibliotheken in der Literatur*, hg. von Mirko Gemmel und Margrit Vogt, Berlin, Ripperger & Kremers Verlag, 2013, S. 137-165.
- De la science de l'âme à la théorie des beaux-arts. L'œuvre de Johann Georg Sulzer et l'esthétique des Lumières, in: *Les Lumières: un héritage et une mission. Hommage à Jean Mondot*, hg. von Gilbert Merlio und Nicole Pelletier, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, S. 177-192.
- Eine Geschichte der antiken Kunst im Kleinen. Zu Johann Joachim Winckelmanns *Description des Pierres Gravées du feu Baron de Stosch*, in: *Antike und Abendland*, 58, 2012, S. 167-188.
- Kunsttheorie als Theorie des Empfindungsvermögens. Zu Johann Georg Sulzers psychologischen und ästhetischen Studien, in: *Kunst und Empfindung. Zur Genealogie einer kunsttheoretischen Fragestellung in Deutschland und Frankreich im 18. Jahrhundert*, hg. von E. Décultot und Gerhard Lauer, Heidelberg, Carl Winter Verlag, 2012, S. 81-101.

- Einleitung, in: *Kunst und Empfindung. Zur Genealogie einer kunsttheoretischen Fragestellung in Deutschland und Frankreich im 18. Jahrhundert*, hg. von E. Décultot und Gerhard Lauer, Heidelberg, Carl Winter Verlag, 2012, S. 7-13 (in Zusammenarbeit mit Gerhard Lauer).
- Genèse d'une histoire de l'art par les images. Retour sur l'exposition „Musées de papier. L'Antiquité en livres, 1600-1800“ (Musée du Louvre, 25. Sept. 2010-3. Jan. 2011), in: *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 14, 2011, S. 187-208.
- Vorwort, in: *Raffaël als Paradigma. Rezeption, Imagination und Kult im 19. Jahrhundert*, hg. von Elena Agazzi, E. Décultot und Gilbert Heß, Berlin, De Gruyter, 2011, S. IX-XXIX (in Zusammenarbeit mit Gilbert Heß und Elena Agazzi).
- Johann Georg Sulzers 'System der schönen Künste', in: *Johann Georg Sulzer (1720-1779). Aufklärung zwischen Christian Wolff und David Hume*, hg. von Frank Grunert und Gideon Stiening, Berlin, Akademie Verlag, 2011, S. 211-225.
- Winckelmanns Medizinstudien. Zur Wechselwirkung von kunstgeschichtlichen und medizinischen Studien, in: *Heilkunst und schöne Künste. Wechselwirkungen von Medizin, Literatur und bildender Kunst im 18. Jahrhundert*, hg. von Heidi Eisenhut, Anett Lütteken und Carsten Zelle, Göttingen, Wallstein Verlag, 2011, S. 108-130.
- Erlebte oder erträumte Antike? Zu Winckelmanns geplanten Griechenlandreisen, in: *Ruinen der Moderne. Archäologie und die Künste*, hg. von Eva Kocziszky, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 2011, S. 125-140.
- Diderots Versuch über die Malerei, in: *Goethe-Handbuch Kunst*, hg. von Andreas Beyer und Ernst Osterkamp, Stuttgart, Metzler, 2011, S. 333-342.
- Die Schattenseiten der Seele: Zu Johann Georg Sulzers Theorie der dunklen Vorstellungen, in: *Formen des Nichtwissens der Aufklärung*, hg. von Hans Adler und Rainer Godel, Paderborn, Wilhelm Fink Verlag, 2010, S. 263-278.
- Genèse d'une histoire de l'art par les images. Les recueils d'antiquités et la naissance du discours historique sur l'art, 1600-1800, in: *Musées de papier. L'Antiquité en livres, 1600-1800*, hg. von E. Décultot, Paris, Editions du Musée du Louvre/Gourcuff-Gradenigo, 2010, S. 24-35
- Présentation, in: *Musées de papier. L'Antiquité en livres, 1600-1800*, hg. von E. Décultot, Paris, Editions du Musée du Louvre/Gourcuff-Gradenigo, 2010, S. 8-9.
- Quand l'Antiquité vivait dans les livres, in: *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, Sept.-Nov. 2010, 13, S. 36-37.
- Des musées de papier: l'Antiquité en livres, in: *Dossier de l'Art*, Dez. 2010, 180, S. 48-49.
- La réception française du modèle universitaire allemand à l'époque napoléonienne. L'exemple de l'université de Göttingen, in: *Göttingen vers 1800. L'Europe des sciences de l'homme*, hg. von Hans Erich Bödeker, Philippe Büttgen, Michel Espagne, Paris, Editions du Cerf, 2010, S. 107-127 (zur deutschen Fassung dieser Veröffentlichung, vgl. hier unten: *Die Wissenschaft vom Menschen in Göttingen um 1800*, hg. von Hans Erich Bödeker, Philipp Büttgen und Michel Espagne, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 2008).
- Zur Vorgeschichte des klassisch-romantischen Landschaftsdiskurses. Die Landschaftsmalerei in den deutschen Kunsttheorien zwischen 1760 und 1790, in: *Landschaft am «Scheidpunkt», Evolutionen einer Gattung in Kunsttheorie, Kunstschaffen und Literatur um 1800*, hg. von Reinhard Wegner und Markus Bertsch, Göttingen, Wallstein Verlag, 2010, S. 17-38.

- Winckelmanns Konstruktion der griechischen Nation, in: *Graecomania. Der europäische Philhellenismus*, hg. von Elena Agazzi, E. Décultot und Gilbert Heß, Berlin, De Gruyter, 2009, S. 39-59.
- Wille et les livres: choix et stratégies d'un importateur d'ouvrages allemands en France, in: *Johann Georg Wille (1715-1808) et son milieu: un réseau européen de l'art au XVIII^e siècle*, hg. von E. Décultot, Michel Espagne und François-René Martin, Paris, Ecole du Louvre, 2009, S. 109-123.
- Le génie et l'art poétique dans les textes du jeune Herder. Examen d'une tension, in: *Le culte des Grands Hommes, 1750-1850*, hg. von Thomas W. Gaehtgens und Gregor Wedekind, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009, S. 103-116.
- Les pérégrinations européennes du mot *romantique*, in: *Critique. Revue générale des publications françaises et étrangères*, Juni-Juli 2009, Bd. LXV, 745-746, S. 456-466.
- „Tout converge vers le paysage“. La notion de *Landschafterey* chez Philipp Otto Runge et la question des frontières entre genres picturaux, in: *Romantisme et frontière*, hg. von Alain Muzelle, Nancy, CEGIL, 2009, S. 117-130.
- Anthropologie et ethnologie de l'histoire de l'art au XVIII^e siècle. Winckelmann et le tableau des peuples antiques, in: *Etudes germaniques*, 64, octobre-décembre 2009, S. 821-839.
- Le débat français sur l'esthétique philosophique allemande (1820-1850), in: *Romantisme, l'esthétisme en acte*, hg. von Jean-Louis Cabanès, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2009, S. 49-63.
- Von Göttingen nach Paris und zurück. Philipp Albert Stapfers und Charles de Villers' Beitrag zum deutsch-französischen Wissenschaftstransfer (1800-1815), in: *Die Wissenschaft vom Menschen in Göttingen um 1800*, hg. von Hans Erich Bödeker, Philipp Büttgen und Michel Espagne, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 2008 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 237), S. 85-99.
- Salomon Reinach et l'archéologie classique allemande, 1880-1920, in: *Les frères Reinach. Colloque réuni les 22 et 23 juin 2007 à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, hg. von Sophie Basch, Michel Espagne und Jean Leclant, Paris, Editions de l'AIBL, 2008, S. 177-203.
- Von der Seelenkunde zur Kunsttheorie. Zu Sulzers Untersuchung über den Ursprung der angenehmen und unangenehmen Empfindungen (1751/52), in: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften*, Berlin, Walter de Gruyter, 12, 2008, S. 69-88.
- En quelle langue parler de l'art? Enquête sur le lexicographe Sulzer dans son rapport à la France, in: *Les intellectuels suisses alémaniques et la culture francophone au XVIII^e siècle. Actes du colloque du 24-26 octobre 2004*, hg. von Michèle Crogiez Labarthe, Genève, Slatkine, 2008, S. 67-84.
- L'école française existe-t-elle? Regards allemands sur une catégorie historiographique controversée (1750-1760), in: *Art français et art allemand au XVIII^e siècle. Regards croisés* (actes du colloque de l'Ecole du Louvre, 6.-7. Juni 2005), hg. von Patrick Michel, Paris, Ecole du Louvre, 2008, S. 137-149.
- La réception française du modèle universitaire allemand à l'époque napoléonienne. L'exemple de l'université de Göttingen, in: *L'Allemagne face au modèle français*, hg. von Françoise Knopper und Jean Mondot, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008, S. 239-260.

- La *Sphère de couleurs* de Philipp Otto Runge (1810), in: *Techné*, 26, 2007, S. 35-41.
- Art. „Cathédrale de Strasbourg“, „Classicisme (histoire littéraire)“, „*Germanistik* (études allemandes) en Allemagne“, „*Germanistik* (études allemandes) en France“, „Paysage (peinture et théorie picturale)“, „Romantisme (histoire littéraire)“, „Schlegel (August Wilhelm)“, „Tieck (Ludwig)“, „Winckelmann (Johann Joachim)“, in: *Dictionnaire du Monde Germanique*, hg. von E. Décultot, Michel Espagne und Jacques Le Rider, Paris, Editions Bayard, 2007, S. 167-168, 193-195, 399-401, 401-404, 839-840, 1003-1007, 1030-1031, 1130-1131, 1221-1222.
- Winckelmann e Caylus: alcuni aspetti di un dibattito storiografico (ital. Übers. von Stefano Ferrari), in: *Paesaggi europei del Neoclassicismo*, hg. von Giulia Cantarutti und Stefano Ferrari, Bologne, Il Mulino, 2007, S. 37-60.
- Johann Joachim Winckelmann (1717-1768), in: *Klassiker der Kunstgeschichte*, hg. von Ulrich Pfisterer, Bd. 1 (*Von Winckelmann bis Warburg*), München, Beck, 2007, S. 12-28.
- Heinse als Leser Winckelmanns. Eine kritische Beleuchtung, in: *Wilhelm Heinse. Der andere Klassizismus*, hg. von Markus Bernauer und Norbert Miller, Göttingen, Wallstein Verlag, 2007, S. 86-98.
- La peinture de paysage dans le discours allemand sur l'art entre 1760 et 1810: une histoire européenne, in: *Colloquium Helveticum. Cahiers suisses de littérature générale et comparée. Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft. Quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata*, 2007, 38 (*Literarische Landschaftsbilder, Images littéraires du paysage, Immagini letterarie del paesaggio*), hg. von Florence Pennone und Roger W. Müller Farguell), Fribourg, Academic Press, S. 49-65.
- Wie Kunst zum Gegenstand von Geschichte wird. Winckelmanns Arbeit an organischen Entwicklungsmodellen, in: *Der Körper der Kunst. Konstruktionen der Totalität im Kunstdiskurs um 1800*, hg. von Johannes Grave, Hubert Locher und Reinhard Wegner, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 2007, S. 13-30.
- Métaphysique ou physiologie du beau? La théorie des plaisirs de J. G. Sulzer (1751-1752), in: *Esthétiques de l'Aufklärung*, hg. von Stefanie Buchenau und E. Décultot, Paris, PUF, 2006, S. 93-106 (Nr. 4 der *Revue Germanique Internationale* (Nouvelle série))
- Ästhetik versus Literaturkritik: Probleme bei der Rezeption eines deutschen Begriffs in Frankreich um 1800, in: *Germanistik in und für Europa. Faszination-Wissen* (Texte des Münchener Germanistentages 2004), hg. von Konrad Ehlich, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2006, S. 185-188.
- Die Aufwertung der Landschaftsmalerei in der Kunst der Nazarener in Rom: Ein langsamer Prozeß (1810-1830), in: *Rom-Europa. Treffpunkt der Kulturen, 1780-1820*, hg. von Paolo Chiarini und Walter Hinderer, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2006, S. 119-134.
- „Ce n'est pas la peine de créer le nom d'esthétique“. Enquête sur la difficile acclimatation d'un néologisme allemand en France (1750-1815), in: *Polychronie de la traduction. Temps de l'écriture, temps de la traduction*, hg. von Bernhild Boie und Sylvie Le Moël, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2005, S. 41-60.
- Constructions éditoriales d'un mythe. L'élaboration des *Winckelmann's Werke* à Weimar (1808-1820), in: *Revue Germanique Internationale* (Neue Folge), 2005/1-2, Paris, CNRS Editions, S. 23-34.

- L'esthétique de Sulzer entre l'Allemagne et la France au XVIII^e siècle, in: *L'esthétique de Johann Georg Sulzer (1720-1779)*, hg. von Bernard Deloche, Lyon, Presses de l'Université Jean Moulin-Lyon 3, 2005, S. 11-37.
- Art. „Dichtung“, „Romantique“, „Still/Stille“, in: *Vocabulaire européen des philosophies*, hg. von Barbara Cassin, Paris, Le Seuil/Le Robert, 2004, S. 312-316; S. 1091-1095; S. 1216-1217.
- Winckelmann et Caylus. Enquête sur les rapports de l'histoire de l'art au savoir antiquaire, in: *Le comte de Caylus, les arts et les lettres. Actes du colloque international Université d'Anvers (UFSIA) et Voltaire Foundation, Oxford, 26-27 mai 2000*, hg. von Nicholas Cronk und Kris Peeters, Amsterdam, Rodopi éditions, 2004, S. 59-78.
- Comment l'art est-il venu aux Grecs? Winckelmann face à Shaftesbury, Caylus et Herder, in: *Klassizismen und Kosmopolitismus. Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert*, hg. von Pascal Griener und Kornelia Imesch, Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2004, S. 45-58.
- Peinture de paysage et description. Quelques débats allemands autour de 1800, in: *La description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines*, hg. von Olivier Bonfait, Rom/Paris, Académie de France à Rome/Villa Medici, 2004, S. 201-214.
- Politische und hermeneutische Positionen der französischen Germanisten zwischen Hitlers Machtübernahme und dem Kriegsausbruch, in: *Literaturwissenschaft und Nationalsozialismus*, hg. von Holger Dainat und Lutz Danneberg, Tübingen, Niemeyer Verlag, 2003, S. 301-320.
- Géographies imaginaires. Winckelmann et la théorie du climat, in: *Les représentations du Sud. Du factuel au fictif*, hg. von Jean Mondot, Bordeaux, Presses de la Maison des sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2003, S. 83-93.
- Le *Laocoon* de Gotthold Ephraim Lessing. De l'imagination comme fondement d'une nouvelle méthode critique, in: *Etudes philosophiques*, Paris, PUF, 2003, 2, S. 197-212.
- Les *Laocoon* de Winckelmann, in: *Le Laocoon. Histoire et réception*, hg. von E. Décultot, Jacques Le Rider, François Queyrel, Paris, PUF, 2003, S. 145-157 (Nr. 19 der *Revue germanique internationale*)
- L'art de l'extrait: définition, évolution, enjeux (Introduction), in: *Lire, copier, écrire. Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIII^e siècle*, hg. von E. Décultot, Paris, CNRS Editions, 2003, S. 7-28.
- L'art winckelmannien de la lecture. Reprise et subversion d'une pratique érudite, in: *Lire, copier, écrire. Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIII^e siècle*, hg. von E. Décultot, Paris, CNRS Editions, 2003, S. 91-110.
- Rome 1820. Les nazaréens et le paysage, in: *Studiolo, Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, Rom/Paris, Villa Médicis et Somogy, 2003, 2, S. 43-75.
- Die französische Rezeption deutscher Ästhetik, 1830-1848, in: *Deutsch-französischer Ideentransfer im Vormärz*, hg. von Gerhard Höhn und Bernd Füllner, Bielefeld, Aisthesis Verlag (*Forum Vormärz Forschung, Jahrbuch 2002*, 8. Jahrgang), S. 229-248.
- Ästhetik/esthétique. Etapes d'une naturalisation (1750-1840), in: *Revue de Métaphysique et de Morale*, 2002/2, Juni, S. 157-178 (Nr. „Esthétique“. *Histoire d'un transfert franco-allemand*, hg. von E. Décultot).

- Theorie und Praxis der Nachahmung. Untersuchungen zu Winckelmanns Exzerptheften, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 2002, 76, Heft 1/März, S. 27-49.
- De la peinture de paysage comme genre politique. Caspar David Friedrich et l'invention du paysage allemand, in: *Bulletin des musées de Dijon*, 2001, 7, S. 68-74.
- Wie gelangte Winckelmanns Nachlaß nach Frankreich? Rekonstruktion und Analyse eines Kulturtransfers besonderer Art, in: *Rom - Paris - Stendal. Der Winckelmann-Nachlaß in Paris. Zur Geschichte der Handschriften Winckelmanns*, hg. von der Winckelmann-Gesellschaft, Stendal 2001, S. 7-33 (Schriften der Winckelmann-Gesellschaft, Bd. XXI).
- Lire, copier, écrire. Enquête sur la bibliothèque manuscrite de Winckelmann, in: *Les bibliothèques d'écrivains*, hg. von Paolo D'Iorio und Daniel Ferrer, Paris, CNRS Editions, 2001, S. 29-49.
- Johann Joachim Winckelmann. Une „esthétique“ en réponse à la Querelle des Anciens et des Modernes, in: *Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle. Eléments d'une enquête/Debates on Aesthetics in the Eighteenth Century. Questions of Theory and Practice*, hg. von E. Décultot und Mark Ledbury, Paris, Honoré Champion, 2001, S. 233-252.
- Généalogie d'un malentendu. La place de Winckelmann dans les panthéons littéraires français et allemand à la fin du XVIII^e siècle, in: *L'art et les normes sociales au XVIII^e siècle*, hg. von Thomas W. Gaehtgens, Christian Michel, Daniel Rabreau und Martin Schieder, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2001, S. 15-28.
- Les lectures françaises de Winckelmann. Enquête sur une généalogie croisée de l'histoire de l'art, in: *Ecrire l'histoire de l'art: France-Allemagne, 1750-1920*, hg. von E. Décultot, Paris, PUF, 2000, S. 49-65 (Nr. 13 der *Revue germanique internationale*).
- Le retable-paysage de Tetschen. Une polémique romantique autour d'un tableau de Caspar David Friedrich, in: *Paysages romantiques*, hg. von Gérard Peylet, Bordeaux, Université de Bordeaux 3, 2000, S. 141-154.
- Le cosmopolitisme en question. Goethe face aux saisies françaises d'œuvres d'art sous la Révolution et sous l'Empire, in: *Revue Germanique Internationale*, PUF, 12, 1999, S. 161-175.
- Les métamorphoses du nietzchéisme français dans les années 1930-1940. Le cas de Jean-Edouard Spenlé, in: *Nietzsche. Cent ans de réception française*, hg. von Jacques Le Rider, Saint Denis, Editions Suger/ Université de Paris 8, 1999, S. 103-118.
- Les ambiguïtés du paradigme grec. Etude sur les sources de Winckelmann, in: *Recherches germaniques*, Université Marc Bloch/Strasbourg, 1999, 29, S. 1-14.
- Winckelmann naturaliste. L'histoire naturelle et la naissance de l'histoire de l'art, in: *Dix-huitième siècle*, PUF, 1999, 31 (*Mouvement des sciences et esthétiques(s)*), hg. von Michel Baridon und Christine Rolland), S. 179-194.
- Peindre la montagne dans le romantisme allemand. Les divergences esthétiques de Friedrich, Koch et Carus, in: *Le Sentiment de la Montagne*, Ausstellungskatalog, Musée des beaux-arts de Grenoble, Februar-März 1998, hg. von Serge Lemoine, Grenoble/Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux/Editions Glénat, 1998, S. 47-57 (ital. Übersetzung: La pittura della montagna nel romanticismo tedesco. Le divergenze estetiche tra Friedrich, Koch e Carus, in: *Le seduzioni della montagna da Delacroix a Depero*, Milan 1998, S. 48-60; übers. von Eileen Romano).

- La réception de Heine en France entre 1860 et 1960. Contribution à une histoire croisée des disciplines littéraires, in: *Revue Germanique Internationale*, PUF, 9, 1998, S. 167-190.
- Eléments d'une histoire interculturelle de l'esthétique. La *Théorie générale des beaux-arts* de Johann Georg Sulzer, in: *Revue Germanique Internationale*, PUF, 10, 1998, S. 141-160.
- Friedrich Schlegel et „l'art divin de la peinture“, in: *Etudes germaniques*, Didier Erudition, 52/4, Okt-Dez. 1997, S. 629-648.
- Genèse d'un discours nouveau sur la peinture de paysage. La réception du *Moine au bord de la mer* de Caspar David Friedrich (1808-1810), in: *Le paysage en Allemagne et en France autour de 1800*, hg. von C. Helmreich und E. Décultot, Paris, PUF, 1997, S. 143-153 (Nr. 7 der *Revue germanique internationale*).
- Peindre le paysage. Franz Sternbald et le problème de la „Landschaftsmalerei“, in: *Romantic Geographies*, hg. von Colin Smethurst, Glasgow, University of Glasgow-French and German Publications, 1996, S. 83-98.
- La section d'allemand de l'Ecole Normale Supérieure depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'à la veille de la seconde guerre mondiale, in: *L'Ecole Normale Supérieure et l'Allemagne*, hg. von Michel Espagne, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 1995, S. 37-64.
- Das frühromantische Thema der „musikalischen Landschaft“ bei Philipp Otto Runge und Ludwig Tieck, in: *Athenäum. Jahrbuch für Romantik*, Ferdinand Schöningh, 5, 1995, S. 213-234.