

Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch

Hrsg. von Elisabeth Décultot, Philipp Kampa und Jana Kittelmann unter Mitarbeit von Aleksandra Ambrozy

Inhalt

Vorwort

Sulzer, ein Aufklärer? Statt einer Einleitung
Elisabeth Décultot

Philosophische Grundlagen

„Tiefen der Seele“: Veränderte Zustände und psychologische Paradoxe. Die empirische Psychologie bei J. G. Sulzer
Daniel Dumouchel

Sulzers „Physik der Seele“ zwischen Medizin und Philosophie
Stefanie Buchenau

Sulzers Begriff der „angenehmen Empfindung“ (1751–1773) und der Transfer der *Théorie des sentiments agréables* von Lévesque de Pouilly in der deutschen Aufklärung
Lorenzo Lattanzi

Die Bedeutung der „Schattenphilosophie“ für die „Philosophie der deutschen Schule“. Über Johann Georg Sulzers Auseinandersetzung mit David Hume (1755)
Heiner F. Klemme

Sulzer über Wissenschaft und Philosophie oder das Erbe Wolffs innerhalb der Berliner Akademie
Tinca Prunea-Bretonnet

Kunsttheorie

Energie – Schöne Künste – Tugend: Ein Versuch über Johann Georg Sulzer und Wilhelm von Humboldt
Guglielmo Gabbiadini

Produktive Mimesis. Johann Georg Sulzer über Nachahmung in den schönen Künsten
Philipp Kampa

Sulzers Farben. Rhetorik und Ästhetik
Norman Kasper

Im Zeichen der Ästhetik: Der lyrische Gattungsdiskurs in Sulzers *Allgemeiner Theorie der schönen Künste* (1771/74)
Charlotte Kurbjuhn

(Brief-) Netzwerke und kulturelle Praktiken

„Meine Unthätigkeit hat etwas mehr auf sich, als Sie sich vorstellen“: Johann Georg Sulzers Briefwechsel mit Johann Jacob Bodmer im Spannungsfeld von gelehrtem und privatem Austausch
Anett Lütteken

Sulzer der „Weltweise“ in seiner Korrespondenz zur Zürcher Aufklärung
Ursula Caflisch-Schnetzler

Sulzer und Gleim . Zu den Sulzer-Beständen im Gleimhaus Halberstadt
Ute Pott

„Sylvain und die Dryaden gehen noch über die Musen.“ Botanisches und gartenbauliches Wissen im (Brief-)Werk Johann Georg Sulzers
Jana Kittelmann

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger