

Weiterführende Literatur

Stefanie Buchenau: Sulzers „Physik der Seele“ zwischen Medizin und Philosophie, in: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, hrsg. v. Elisabeth Décultot, Philipp Kampa, Jana Kittelmann unter Mitarbeit von Aleksandra Ambrozy, Berlin / New York 2018, S. 36–50.

Ursula Caflisch-Schnetzler: Sulzer der „Weltweise“ in seiner Korrespondenz zur Zürcher Aufklärung, in: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, hrsg. v. Elisabeth Décultot, Philipp Kampa, Jana Kittelmann unter Mitarbeit von Aleksandra Ambrozy Berlin / New York 2018, 230-243.

Elisabeth Décultot, Philipp Kampa, Jana Kittelmann (Hrsg.) unter Mitarbeit von Aleksandra Ambrozy: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, Berlin / New York 2018.

Elisabeth Décultot, Sulzer, ein Aufklärer? Statt einer Einleitung. In: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, 1–13.

Dies.: Johann Georg Sulzer – Leben und Werk, in: Johann Georg Sulzer: *Gesammelte Schriften*. Kommentierte Ausgabe, hg. von Hans Adler und E. Décultot. Bd. 1: *Kurzer Begriff aller Wissenschaften. Erste (1745) und zweite (1759) Auflage*, hg. von Hans Adler, Basel, 2014, S. XIII–LV.

Dies.: Von Winterthur nach Berlin. Zu Johann Georg Sulzers europäischen Vermittlungsaktivitäten, in: *Europa in der Schweiz – Grenzüberschreitender Kulturaustausch im 18. Jahrhundert*, hg. von Heidi Eisenhut, Anett Lütteken und Carsten Zelle, Göttingen, 2013, S. 151–168.

Dies.: De la science de l'âme à la théorie des beaux-arts. L'œuvre de Johann Georg Sulzer et l'esthétique des Lumières, in: *Les Lumières: un héritage et une mission. Hommage à Jean Mondot*, hg. von Gilbert Merlio und Nicole Pelletier, Pessac, 2012, S. 177–192.

Dies.: Kunsttheorie als Theorie des Empfindungsvermögens. Zu Johann Georg Sulzers psychologischen und ästhetischen Studien, in: *Kunst und Empfindung. Zur Genealogie einer kunsttheoretischen Fragestellung in Deutschland und Frankreich im 18. Jahrhundert*, hg. von Elisabeth Décultot und Gerhard Lauer, Heidelberg, 2012, S. 81–101.

Dies.: Johann Georg Sulzers 'System der schönen Künste', in: *Johann Georg Sulzer (1720-1779). Aufklärung zwischen Christian Wolff und David Hume*, hg. von Frank Grunert und Gideon Stiening, Berlin, 2011, S. 211–225.

Dies.: Die Schattenseiten der Seele: Zu Johann Georg Sulzers Theorie der dunklen Vorstellungen, in: *Formen des Nichtwissens der Aufklärung*, hg. von Hans Adler und Rainer Godel, Paderborn, 2010, S. 263–278.

Dies.: Von der Seelenkunde zur Kunsttheorie. Zu Sulzers Untersuchung über den Ursprung der angenehmen und unangenehmen Empfindungen (1751/52), in: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften*, Berlin, 12, 2008, S. 69–88.

Johannes Dobai : *Die bildenden Künste in Johann Georg Sulzers Ästhetik. Seine „Allgemeine Theorie der schönen Künste“*, Winterthur 1978.

Gabriele Dürbeck: *Einbildungskraft und Aufklärung. Perspektiven der Philosophie, Anthropologie und Ästhetik um 1750*, Tübingen 1998, S. 134ff.

Daniel Dumouchel: „Tiefen der Seele“: Veränderte Zustände und psychologische Paradoxe. Die empirische Psychologie bei J. G. Sulzer, in: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, S. 14–35.

Guglielmo Gabbiadini: Energie – Schöne Künste – Tugend: Ein Versuch über Johann Georg Sulzer und Wilhelm von Humboldt, in: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, S. 117–142.

Anselm Gerhard: „Man hat noch kein System von der Theorie der Musik“. Die Bedeutung von Johann George Sulzers *Allgemeiner Theorie der Schönen Künste* für die Musikästhetik des ausgehenden 18. Jahrhunderts, in: *Schweizer im Berlin des 18. Jahrhunderts*, hg. v. Martin Fontius u. Helmut Holzhey, Berlin, 1996, S. 341–353.

Rainer Godel: *Vorurteil – Anthropologie – Literatur. Der Vorurteilsdiskurs als Modus der Selbstaufklärung im 18. Jahrhundert*, Tübingen, 2007, S. 201–208.

Frank Grunert u. Gideon Stiening (Hg.): *Johann Georg Sulzer (1720-1779). Aufklärung zwischen Christian Wolff und David Hume*, Berlin, 2011.

Adolf von Harnack: *Geschichte der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin*, Bd. 1, 1. *Von der Gründung bis zum Tode Friedrich's des Großen*, Berlin, 1900.

Hans Caspar Hirzel: *Hirzel an Gleim über Sulzer den Weltweisen*, 2 Bde., Zürich und Winterthur, 1779.

Briefe der Schweizer, Bodmer, Sulzer, Gessner. Aus Gleims litterarischem Nachlasse, in: *Briefe deutscher Gelehrten. Aus Gleims litterarischem Nachlasse*, hg. v. Friedrich Heinrich Wilhelm Körte, 3 Bde., Zürich, 1804–1806, Bd. 1.

Philipp Kampa: Produktive Mimesis. Johann Georg Sulzer über Nachahmung in den schönen Künsten, in: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, S. 160-177.

Norman Kasper: Sulzers Farben. Rhetorik und Ästhetik, in: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, S. 143–161.

Jana Kittelmann: *Archiv der Kritik. Johann Georg Sulzers Briefe*, in: *DAJ* 42/1 (2018), S. 30-47.

Dies.: „Sylvain und die Dryaden gehen noch über die Musen.“ Botanisches und Gartenbauliches Wissen in Johann Georg Sulzers Briefwerk, in: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, S. 254–286.

Heiner F. Klemme: Die Bedeutung der „Schattenphilosophie“ für die „Philosophie der deutschen Schule“. Über Johann Georg Sulzers Auseinandersetzung mit David Hume (1755), in: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, S. 92-99.

Charlotte Kurbjuhn: Im Zeichen der Ästhetik: Der lyrische Gattungsdiskurs in Sulzers *Allgemeiner Theorie der schönen Künste* (1771/74), in: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, S. 178-209.

Lorenzo Lattanzi: Sulzers Begriff der „angenehmen Empfindung“ (1751–1773) und der Transfer der *Théorie des sentiments agréables* von Lévesque de Pouilly in der deutschen Aufklärung, in: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, S. 51–91.

Anett Lütteken: „Meine Unthätigkeit hat etwas mehr auf sich, als Sie sich vorstellen“: Johann Georg Sulzers Briefwechsel mit Johann Jacob Bodmer im Spannungsfeld von gelehrtem und privatem Austausch, in: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, S. 210–229.

Johann Georg Sulzer's ehemals Professors zu Berlin und Mitglied der Königlichen Akademie der Wissenschaften Lebensbeschreibung, von ihm selbst aufgesetzt, aus der Handschrift abgedruckt, mit Anmerkungen von J.B. Merian und F. Nicolai, Berlin, Stettin, 1809.

Maurizio Pirro: Sulzers Physik der Seele und die Dramentheorien Schillers, in: *Zeitschrift für Germanistik*, NF 16 (2006), S. 314–323.

Ders.: Nachwort. In: Johann Georg Sulzer: *Cymbeline, König von Britannien. Ein Trauerspiel. Nach einem von Shakespear[e] erfundenen Stoff*, hg. Maurizio Pirro, Hannover, 2007, S. 83–109.

Ute Pott: Zu den Sulzer-Beständen im Gleimhaus, in: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, S. 244–253.

Wolfgang Proß: „Meine einzige Absicht ist, etwas mehr Licht über die Physik der Seele zu verbreiten.“ Johann Georg Sulzer (1720-1779), in: *Helvetien und Deutschland. Kulturelle Beziehungen zwischen der Schweiz und Deutschland in der Zeit von 1770–1830*, hg. v. Hellmut Thomke, Martin Bircher u. Wolfgang Proß, Amsterdam, Atlanta, 1994, S. 134–148.

Tinca Prunea-Bretonnet: Sulzer über Wissenschaft und Philosophie oder das Erbe Wolffs innerhalb der Berliner Akademie, in: *Johann Georg Sulzer – Aufklärung im Umbruch*, S. 100-116.

Wolfgang Riedel: Erkennen und Empfinden. Anthropologische Achsendrehung und Wende zur Ästhetik bei Johann Georg Sulzer, in: *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG-Symposium 1992*, hg. v. Hans-Jürgen Schings, Stuttgart, Weimar, 1994, S. 411–439.

Anna Tumarkin: *Der Ästhetiker Johann Georg Sulzer*, Frauenfeld, Leipzig, 1933.

Achim Versper: Le plaisir du beau chez Leibniz, Wolff, Sulzer, Mendelssohn et Kant, in: *Revue Germanique Internationale* 4/2006, p. 23–36.

Johann van der Zande: Orpheus in Berlin: A Reappraisal of Johann Georg Sulzer's Theory of the Polite Arts, in: *Central European History* 28 (1995), p. 175–208.

Ders.: Johann Georg Sulzer's *Allgemeine Theorie der schönen Künste*, in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 22.1 (1998), S. 87–101.

Carsten Zelle: „Angenehmes Grauen“. *Literaturhistorische Beiträge zur Ästhetik des Schrecklichen im 18. Jahrhundert*, Hamburg, 1987, S. 358–378.