

## INHALT

Zu diescr Ausgabe . . . . .	VII
Dank . . . . .	IX
Einleitung . . . . .	XI
Editorische Vorbemerkungen . . . . .	XXV
1. <i>Beantwortung der Critick, über Thyrsis und Damons Freundschaftliche Lieder, Welche in dem 200ten Stück des hamburgischen CORRESPONDENTENS vom Jahr 1745. anzutreffen ist. Verfasset von Damon und seinem Freunde (mit Samuel Gotthold Lange, 1746)</i> . . . . .	1
2. <i>Denckmal Der seltenen Verdienste um gantz Deutschland, welche IHro Magnificenz und Hochedelgebl. Herr Johann Christoph Gottsched, öffentl. Lehrer der Weltweißheit und Dichtkunst zu Leipzig besitzt. Aufgerichtet von allen redlich gesinneten Deutschen. Nebst einem Merckwürdigen Anhange, unter dem Titel des Zweyten Theils (mit Samuel Gotthold Lange, 1746)</i> . . . . .	22
3. <i>Vorrede (Freundschaftliche Briefe, mit Johann Wilhelm Ludwig Gleim und Samuel Gotthold Lange, 1746)</i> . . . . .	70
4. <i>Erinnerung wegen dieser neuen Ausgabe (Johann Jakob Bodmer: Pygmalion und Elise, 1749)</i> . . . . .	74
5. <i>Damon. Oder die platonische Liebe (1749)</i> . . . . .	77
6. <i>An den Leser des Herausgebers (Johann Jakob Bodmer: Noah. Dritter Gesang, 1750)</i> . . . . .	91
7. <i>Vorbericht (Critische Nachrichten aus dem Reiche der Gelehrsamkeit, 1750)</i> . . . . .	95
8. <i>Daphnis an Silen (1750)</i> . . . . .	98
9. <i>Noah, ein Helden Gedicht. C'est-à-dire, Noé, Poëme Epique (1751)</i> . . . . .	114
9.a. <i>Übersetzung: Noah, ein Heldengedicht. Leipzig 1750 (2018)</i> . . . . .	126

10. Gedanken von dem vorzüglichen Werth der Epischen Gedichte des Herrn Bodmers (1754) . . . . .	137
11. Herr Prof. Sulzers Schreiben von dem Unterschiede seines Wörterbuchs der schönen Wissenschaften und des Gottschedischen Handlexicons (1760) .	153
12. <i>Réflexions philosophiques sur l'utilité de la poésie dramatique dramatique</i> (1760) . . . . .	165
12.a. Übersetzung: <i>Philosophische Betrachtungen über die Nutzlichkeit der dramatischen Dichtkunst</i> (1773) . . . . .	178
13. Ueber Herrn Winkelmanns Anmerkungen über die Baukunst der Alten (1761) . . . . .	192
14. Vorrede (Anna Louisa Karsch: <i>Auserlesene Gedichte</i> , 1764) . . . . .	200
15. <i>Cymbelline, König von Britannien. Ein Trauerspiel. Nach einem von Shakespear erfundenen Stoff</i> (1772) . . . . .	207
Anmerkungen . . . . .	261
Herausgebereingriffe . . . . .	451
Siglen . . . . .	455
Bibliografie . . . . .	459
Namenregister . . . . .	491
Sachregister . . . . .	505
Bildnachweis . . . . .	507